

HISTORIQUE

En 1996, l'association MJC Evian conçoit un événement printanier orienté sur la création plastique contemporaine appelé « **Les 10 jours d'art contemporain** ».

Le parc Dolfuss où siège la Maison pour tous (MJC) accueille des sculptures éphémères. Des ateliers créatifs sont proposés aux enfants.

En 1998, Ambroise Monod, représentant du « récup'art », expose ses œuvres au Palais des congrès, tandis qu'une dizaine d'artistes proposent un parcours de sculptures et installations dans le parc Dolfuss. L'enthousiasme public est au rendez-vous et se confirmera au cours des années suivantes.

Bruno Théry, en 1999, « s'affiche » au Palais des Congrès. Il s'agit de la première collaboration entre les organisateurs des « dix jours » et les écoles primaires du canton d'Evian. Une des affiches réalisées par les enfants est retenue pour annoncer la prochaine édition. L'événement va alors grandissant : il est décidé d'emprunter les ronds-points, puis les jardins de la ville d'Evian. La galerie Atalante, future Galerie 29, quant à elle, expose les affiches lacérées de Jacques Villeglé.

C'est la mode qui sert de fil conducteur à l'exposition du printemps 2000. Au Palais des Congrès sont exposées en outre les costumes de Decouflé. L'édition suivante, l'idée du thème est maintenue avec "le meuble ment". Les ronds points et les quais sont envahis de mobiliers imaginaires. Un catalogue est réalisé, après la manifestation, en hommage au directeur de la MJC, Jean-Paul Treil, décédé cette année là.

L'édition "Flore et sens" en 2002 représente un tournant dans la manifestation.

Béatrice Treil instigatrice et coordinatrice depuis 1996 quitte la région.

Léna Schlegel-Violat prend en charge la coordination de la manifestation et l'animation d'un groupe bénévole au sein de la MJC.

2003 : Report de la manifestation en 2004, en raison du G8. Cela permet de réorganiser « les 10 jours d'art contemporain ». Un événement de plus petite envergure voit le jour pour permettre aux écoles de continuer le travail entrepris.

Le thème « De page en page » est proposé en deux parties et décliné sur deux ans : la page (lettre, écriture) la 1^{er} année, intitulé « Préface », puis le livre (livre objet, bibliothèque, etc.) la 2^{ème} année (2004).

De nouveaux objectifs sont poursuivis : proposer une exposition d'une durée plus longue et rendre complémentaire les arts. Désormais, la manifestation se nomme « **Les Printemps contemporains** » et le nouveau lieu d'exposition qui lui est octroyé en 2004 – les Thermes Evian (Buvette Novarina-Prouvé) – lui donne une belle ampleur.

1998 « **Le récup'art** » avec les sculptures de Ambroise Monod au Palais des Congrès

Parcours de sculptures dans le parc Dolfuss : Michel-Rémy Bez, Alain Guichardot, Michèle Martinelli et Nicholas Moscovitz. A la maison pour tous : exposition de jouets « récupérés puis transfigurés » réalisés par les élèves de grande section maternelle de l'école de la Détanche d'Evian.

1999 « **100 affiches de Bruno Théry** » et sculptures de Cyril Dor au Palais des congrès. Parcours de sculptures dans le parc Dolfuss : Gilles Baise, Michel-Rémy Bez, Jean-Noël Fessy, Catherine Garnotel, Françoise Granger, Alain Guichardot, Nicholas Moscovitz, Danièle Tiessere. Jacques Villégé (Affiches lacérées) à la Galerie Atalante (devenue Galerie 29 en 2000). Création des enfants des écoles : Affiches exposées dans les « sucettes » de la ville et à la médiathèque.

2000 « **Pour en découdre avec la mode** »

Exposition au Palais des congrès : Brigitte Baud-Perrier, Michel-Rémy Bez, Julie Brand, Chantal Carrel, Nathalie Charmot, Daphné Corregan, Marie-Lou Darien, Viviane Fontaine, Robert Goddart, Angelica Julner, Michel Muraour, Maria Pol, Catherine Roquigny. Costumes de Philippe Guillotel, réalisés pour la cérémonie des J.O d'Albertville. Sculptures en Jardins (Parc Dolfuss et espaces verts de la ville) : Gilles Baise, James Bayle, BRS Architectes, Christophe Carmellino, Chantal Carrel, Ludovic Chemarin, Cot Cot alias Pierre Desbois, Vincent Dubois, Roger Dunoyer, Mireille Fulpis, Gari, Christine Garnotel, Chantal Goirand, Denis

Guelpa, Alain Guichardot, Bernard Maret, Michelle Martinelli, Vincent Tabib, Yann. Galerie 29 : « Cost'art », création des enfants des écoles sur le thème du costume après l'intervention d'Isabelle Le Saule.

2001 « Le meuble ment...dehors, dedans, partout »

Palais des congrès : Michel-Rémy Bez, Antonio Galiardi, Martina Gerber, Patricia Grail, Lewis Hofmann, Sylvia Lampert, Jean-Marc Lattion, Monique Manoha, Ambroise Monod, Marijo Perceval et Simone Hirrien, Denis Serrat. Anciens Thermes : Gabuzomeu et Couffin. Parcs et jardins de la ville : ArtBise, Gilles Baise, Marie-Claude Bernard, Christian Berthet, Cédric Carles, Chantal Carrel, André Dussoix, Guy Fillard, Alain Guichardot, Patricia Grail, Denis Guelpa, Charlotte Herben, Lewis Hofmann, Loren, Maler, Claudine Meyer, Ambroise Monod, Françoise Roueff, Manuel Van Thienen, Jean-Marc Voillot. Galerie Côté Lac : Anne Danjou. Galerie 29 et médiathèque : Créations des enfants des écoles.

2002 « Flore et sens »

Palais des congrès et espaces verts de la ville : Claude Baillon, Christian Berthet, Elisabeth Beurret, Michel-Rémy Bez, BRS Architectes, Christian Boillon, Eole, Nicola Deux, Vincent Dubois, Guy Fillard, Alain Guichardot, Victoria Harmandjeva, Simone Hirrien, Jean-Marc Lattion, Régina Le Moigne, Jacques Marchand, Mireille Mercanton-Wagnières, Claudine Meyer, Nicholas Moscovitz, Marijo Perceval, Martine Regnier, Brigitte Ritschard, Françoise Roueff, Nicolas Sersiron, Denis Vinçon, Jean-Marc Voillot. Galerie Côté Lac : Simone Hirrien. Galerie 29 et médiathèque : Créations des enfants des écoles. Parc Dolfuss : « Le jardin d'Alice », créations du centre de loisirs coordonnées par Nicholas Moscovitz. Animations : atelier de fabrication de papier végétal avec Elisabeth Beurret, conférence « Parfums de jadis et de demain » avec André Chauvière.

2003 « Préface » (De page en page 1)

1^{ère} période avec les artistes : Galerie 29, galerie Côté Lac : Eole, Didier Le Marec, Pano Parini, Geneviève Pons-Vatel, Jean-Luc Raulin, Brigitte Ritschard, Maud Revel et Dominique Torrente. Animation autour du haïku avec Joëlle Vulliez-Matringe, Hyacinthe Vulliez, Victoria Harmandjeva et Jean-Boris Voïnovitch.
2^{ème} période avec les créations des écoles : exposition à la Galerie 29, galerie Côté Lac, médiathèque et parc Dolfuss.

2004 « De page en page »

Galerie 29 : Henri Michaux. (Courtesie Galerie Baudoin Lebon, Paris)
Les Thermes Evian : Marie-Lise Beausire, Marie-Claude Bernard, Michel-Rémy Bez, Nicola Deux, Vincent Gontier, Alain Guichardot, Rachel Henriot, Michèle Le Maître, Régina Le Moigne, Jean-Paul Meiser, Pierre Oulevay, Daniel Paradis, Brigitte Ritschard, Sylvie Ruse-Maillard, Dominique Torrente et les créations de 17 classes maternelles et primaires du canton d'Evian.
Espace Côté Lac : Marie-Claude Bernard, Michèle Le Maître, Jean-Paul Meiser, Sylvie Ruse-Maillard.

2006 « Célébration du sol »

Galerie 29 : Jean Dubuffet (Courtesie Galerie Baudoin Lebon, Paris)
Les Thermes Evian : Pascal Berthoud, Elisabeth Beurret, André Bucher, Adeline Contreras, Karelle Dutarte, Jo Fontaine, Larent-Dominique Fontana, Brigitte Papazian, Jean-Michel Kaartuz, Allis Martin, Christophe Miralles, Marc Pedoux, Régine Raphoz, Benoit Tremsal, Jean-Marc Voillot, Monique Wuarin et les créations de 30 classes maternelles et primaires du canton d'Evian.
Expositions des créations des enfants également au Château de Fonbonne à Evian et d'une grande installation sur les quais « Aéro-sol » réalisée par les collégiens d'Evian.
Espace Côté Lac : Créations de l'Hôpital de jour de Thonon
Environ 1800 artistes en herbe ont participé à cette édition.

2008 « L'eau entre les lignes »

En projet à la galerie 29, l'exposition de Pierre Alechinsky sur le thème de l'eau (organisée avec Catherine Putmann, Paris). Manifestation annulée pour cause d'espace d'exposition aux Thermes Evian indisponible (changement de direction). Cet édifice était le pivot et la vitrine des Printemps contemporains.