

Dominique TORRENTE

« made in France »
correspondances

L'introduction de l'écrit dans l'œuvre de Dominique Torrente est toujours essentielle et paradoxale, comme si pour apparaître le visible devait passer par le lisible.

Dans l'installation à la galerie 29, les mots tissés acquièrent une étrange présence matérielle.

Les mots de fils, entre chaîne et trame,

s'entrecroisent entre fond et forme. Le verbe prend un drôle de corps et la texture de l'écrit, du texte, semble se dédoubler, se mettre en miroir.

Ces correspondances, entre fils tissés des figures et fils tramés du support, rejoignent les correspondances entre peinture et écriture, entre pensée et émotion, entre écrivain et lecteur...

Etymologiquement, le mot texte vient du latin textus, tissé, tissu, de texere, tisser.

Pour Luxurius, poète du VI^e siècle, l'écriture est la chaîne d'un tissu dans laquelle le lecteur introduit sa propre trame vocale de façon à tisser le texte, qui se défait par conséquent après chaque lecture*.

Les grandes toiles de figures écrites rouges sur fond rouge de l'artiste, entre peinture et poésie, nous parlent de ce re-tissage du texte. Elles nous invitent également au plaisir du texte, si bien écrit par Roland Barthes lorsqu'il dit que « le texte a une forme humaine, c'est une figure, un anagramme du corps, oui mais de notre corps érotique ».

*J. Svenbro, extrait d'un colloque organisé par l'institut d'histoire du livre en 2005 à l'Enssib et bibliothèque municipale de Lyon : « texte et textiles du Moyen Age à nos jours ».

Parcours

Vit et travaille à Saint Etienne

Ecole des Beaux Arts de Saint Etienne
Faculté d'arts plastiques de Paris I Sorbonne

Expositions personnelles :

2006 . carrés de soi , INSA, Lyon dans le cadre de Lyon et les villes d'art et de soie. « corps à cœur », La remise, Pollionnay

2005 . Le jardin d'Afarude, Tables aux écritures, collège la Lombardière, Annonay, avec le conseil régional et la direction des affaires du patrimoine et des arts plastiques.

2004 . « de la vulnérabilité des mots » G.A.G. Annonay. Photographies, galerie Lumière Blanche, Saint-Etienne.
« installations », espace Art en Ciel, Lycée, Andrézieux-Bouthéon. Souffrance, Soins, deux installations in situ à l'hôpital psychiatrique dans le cadre de la manifestation « dites 33 », dans le cadre deculture à l'hôpital, S. J. Bonnefonds.

2002 . Galerie Trans, Romans.

2001 . lecorpsdesmots Atelier, Saint-Etienne.

1995 . Maison des arts contemporains, Pérouges.

1994 . Fort du Bruissin, Francheville.

1991 . Espace Beaudelaire, Rilleux La Pape.

Expositions collectives :

2007 . « XV », exposition réalisée à l'occasion de la coupe du monde de rugby, deux œuvres proposées ; Trou blanc ovale et Chair Peau, musée Géo-Charles, Echirolles.

2006 . Salon des Editeurs d'Art et Livres d'Artistes, Pollionnay. Femmes (impression 2), galerie de l'agenda, Saint Etienne

2005 . Autoportrait, Espace Liberté, Crest. La collection « rencontre », de Eric Manguelin, galerie les frères de la côte, La Ricamarie.

2004 . « De page en page, les printemps contemporains », Galerie 29, Evian.

2003 . « Préface, de page en page », galerie 29, Evian. Art post'Alpe, musée dauphinois, Grenoble. « Artistes contre la guerre », espace Colcombet, Saint-Etienne.

2002 . « Multiples – multiples », Espace Liberté, Crest. « Du soleil sur la page », participation au 11e salon de la petiteEdition Crest. « le français comme on l'aime », médiathèque universitaire, Valence. « le français comme on l'aime », médiathèque, Crest.

2001 . Envoie-moi un mouton, mail art, Die. L'objet est-il ? , Atelier Gilbert Lange, Saint-Etienne.

2000 . Ecrits, matières, Espace Liberté, Crest.. Surfaces carrées, galerie in extrémis, Saint Etienne.

1999 . Une image de Saint Etienne, Le Botherhal, Hoorn, Hollande. l'Espace le Valentin, Maison des Arts Plastiques, Lyon. Galerie Pikinasso, Roanne.

1998 . « Ombre et Lumière », Lycée du Valentin, Bourg les Valences. Une image peut en cacher une autre, MAPRA, Lyon. Fête du livre, mairie de Saint Etienne.

1996 . Biennale off, Lyon.. Tryptique, avec la galerie L, Saint Just Saint Rambert. Les artistes exposent et invitent : Yolande Pistone, artiste Bruxelloise

1995 . Art dans la ville, Saint Etienne. Les artistes aiment les livres, Hôtel des Ingénieurs, Saint Etienne.

1994 . Galerie Malaval, Lyon. « le chemin des ateliers », fête du livre, Saint Etienne. Espace culturel André Malraux, Tarare.

1993 . L'Embarcadère, Lyon.

1992 . Galerie Poisson d'or, (avec la), Pierre Bénite. Galerie Malaval, Lyon.

1980 . ELAC, tendances contemporaines Rhône-Alpes », Lyon.

Eléments bibliographiques, autres manifestations

2007 . Réalisation d'une vidéographie, Rugby Show, Saint Etienne.

2006 . Catalogue de l'exposition « dites 33 », le dérailleur éditeur.

2005 . Réalisation d'une vidéographie sur le « zapatéado », avec MarisolBaron et Mari Paz Samaniego Lucena, danseuses de flamenco, Madrid.

2004 . Collaboration à « Anda », vidéo, avec Martine Emilie Jolly photographe-vidéaste. Participation à « Dites 33 », dans le cadre de culture à L'hôpital, installation et mise en scène proposée par Mourad Haraigue et la compagnie du Dérailleur, Hôpital de Saint Jean Bonnefond. « Traits d'union », Texte de Eric Manguelin, Jean Pierre Huguet Editeur.

2002 . « le corps des mots », texte de Marine Bourgeois, Toulouse.

2001 . « Le point du jour », livre d'artiste, avec un texte de Jean Luc Bayard, éditions Potentiels, Lyon. Texte de Jean Luc Bayard, pour le guide Utopia, éditions Utopia, Lyon.

2000 . Lecture à l'atelier : D. Torrente reçoit les responsables de la revue A.I.R.E.S. et l'écrivain Ariane Dreyfus.

1997 . Participation avec 4 autres artistes aux programmes de la saison lyrique de l'Esplanade ; pour chaque concert, une œuvre d'artiste est éditée dans le programme, Saint Etienne.

1994 . Texte de Patrick Laupin pour le catalogue de l'exposition à l'espace culturel André Malraux, Tarare.

. Conception graphique, « les identités remarquables », collège J. Vallès, atelier d'écriture avec l'écrivain Lionel Bourg.

1985 . « livres d'artistes, livres objets », catalogue présenté par la galerie N.R.A., éditions CERPM, Paris.

1983 . « les années 80 », 24 artistes photographiés, éditeur G.R.I.A.C.

Lyon.

1983 . « Peindre l'écrit », texte de Christian Eychene, catalogue exposition, Saint Etienne.

Exposition du 7 décembre 2007 au 26 janvier 2008

GALERIE 29 Espaces MJC Evian 29 rue Nationale 74500 EVIAN Tél. 04 50 75 29 61